



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО

| | | |
|---|--|---|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр | |
| Освітньо-професійна програма | Сольне інструментальне та вокальне виконавство Оркестрова майстерність Хорове та оперно-симфонічне диригування | |
| Курс | 3 | |
| Семестр | 5 | |
| Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС) | 120 годин / 4 кредити ЄКТС | |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | Вибіркова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, по батькові | Малий Дмитро Миколайович |
| | Науковий ступінь, вчене/почесне звання | Кандидат мистецтвознавства |
| | Посада | Старший викладач |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi_1.pdf refala@ukr.net |
| Анотація | «Інструментознавство» входить до переліку вибірових навчальних дисциплін. На практичних заняттях здобувачі освіти вивчають будову, склади і типи оркестрів, звуковий об'єм, специфіку гри, технічні можливості та логіку використання інструментів симфонічного оркестру, навчально-методичну та наукову літературу у даній галузі, музично-теоретичну термінологію італійською мовою (назви інструментів, штрихи тощо). Аналізуються зразки творів для симфонічного оркестру з точки хору використання у них музичних інструментів. | |
| Мета дисципліни | Вивчення технічних і виразових можливостей інструментів симфонічного оркестру, а також ознайомлення з типами та складами оркестру. | |
| Зміст навчальної дисципліни | <i>Тема 1. Симфонічний оркестр і партитура.</i> <i>Тема 2. Група смичкових інструментів.</i> | |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Тема 3. Група дерев'яних духових інструментів.</i> <i>Тема 4. Група мідних духових інструментів.</i> <i>Тема 5. Група ударних інструментів.</i> <i>Тема 6. Опціональні інструменти.</i></p> |
| Види занять | Практичні заняття, самостійна робота |
| Методи навчання | Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і створення музичних композицій); робота з навчально-методичною літературою (виконання вправ з композиції, композиційно-структурний аналіз музичних творів); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання практичних завдань з основ композиції – написання музичних творів, аналіз творів). |
| По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде | <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • будову, звуковий об'єм, специфіку гри, технічні можливості та логіку використання інструментів симфонічного оркестру; • склади оркестру; • музично-теоретичну термінологію італійською мовою (назви інструментів, штрихи тощо); • зразки творів для симфонічного оркестру, приклади використання у них тих чи інших інструментів. • навчально-методичну та наукову літературу у даній галузі; <p><i>уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • письмово та усно вміти зробити характеристику інструментів симфонічного оркестру: звуковий об'єм, специфіку гри, штрихи, технічні можливості, використання у партитурі тощо; • аудіально визначати той чи інший інструмент; • визначити склад оркестру; • перекласти музичну термінологію з іноземної мови — назви інструментів, штрихи, динаміку тощо; • зробити аналіз зразків симфонічної музики з позиції логіки використання інструментів (фактура, тембр). |
| Форми та методи оцінювання | <p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: у 5 семестрі – виконання двох тестових контрольних робіт з інструментознавства.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік у 5 семестрі передбачає усну відповідь на три питання. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>завдань поточного контролю (дві тестові контрольні роботи) загальною кількістю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |
| Особливості та політики дисципліни | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т. ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p> |
| Рекомендовані джерела інформації | <p>Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування</i>. «Естет Принт». Хащеватська, С. С. (2008). <i>Інструментознавство</i>. Нова книга. Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3rd ed. New York: Norton. Berlioz, H. (1991). <i>Treatise on Instrumentation</i>. New York: Edwin F.Kalmus. Piston W. (1969). <i>Orchestration</i>. London: Victor Gollancz LTD.</p> |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Інструментознавство», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.